

PROPOSTAS DE ACCIÓNS ESPECÍFICAS DIRIXIDAS AO SECTOR CULTURAL POLAS CONSECUENCIAS DO COVID-19

Como continuación do comunicado que fixo público a AGPXC hai uns días no que se esixía ao goberno do Estado a adopción de medidas extraordinarias para o sector cultural, e mentras continuamos consensuando máis medidas co resto de asociacións do sector, enviamos algunhas propostas recollidas xa entre as nosas persoas asociadas que abranguen un amplo abano de afectadas en diversas profesións relacionadas coa cultura así como as propostas que fixo a FEAGC, da que a AGPXC forma parte, ao Ministerio de Cultura.

Algunhas destas medidas xa foron aprobadas polo goberno do Estado no *REAL DECRETO-LEY 8/2020, de 17 de marzo, de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19*, pero sendo o sector cultural un sector estratéxico para o desenvolvemento produtivo, a competitividade e o emprego, que contribúe en torno ao 2.4 % do PIB español, e que achegou no 2018 o 3,6% do emprego total en España, sen esquecer que a maioría son pequenas empresas ou autónomos, dende a AGPXC creemos que son necesarias medidas específicas de apoio ao sector cultural, un sector en constante precariedade e cunha gran capacidade de sacrificio.

**PROPOSTA DA FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES
PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL (FEAGC)**

En relación coas medidas excepcionais que o Goberno adoptou para mitigar o impacto polo COVID - 19 e apoiar a actividade empresarial e, de forma especial, aos colectivos e sectores máis directamente afectados por este, desde a Federación Estatal de Asociacións de Xestores Culturais (FEAGC), pediron ao Ministerio de Cultura que se inclúa ao sector de a cultura entre estes sectores directamente afectados, xa que o peche de teatros, cinemas, museos e clausura de todo tipo de actividades culturais vai xerar un impacto económico negativo moi forte no sector que nos xera fonda preocupación.

Desde a Asociación para o Desenvolvemento de a Propiedade Intelectual (Adepi), calcularon que nun mes de peche da actividade creativa e comercial “suporá unhas perdas de case 3.000 millóns de euros”. Pola súa parte ADGAE (Asociación de Empresas de Distribución e Xestión das Artes Escénicas) estimou unhas perdas de aproximadamente 2.720.000 euros pola cancelación de 622 espectáculos e 766 funcións desde o 10 de marzo ata o 30 de abril. Esta situación supón unha gran carga para as industrias culturais e creativas, e en particular para as institucións máis pequenas e independentes. A cultura non é un luxo por iso, desde o sector, pedimos medidas de apoio e de liquidez.

Neste momento non podemos analizar o impacto económico e laboral e cuantificar as perdas e custos económicos que esta crise sanitaria vai supoñer. Para iso teremos que esperar a ver a duración exacta e o tempo que se tarde para retomar a actividade cultural de novo na súa totalidade, analizando entón tamén o número de baixas e despedimentos na Seguridade Social para un colectivo cuxa precariedade laboral é evidente.

Ante esta situación cremos que desde o Ministerio pódese:

1. Expor liñas de axuda específicas para o sector.
2. Exencións e rebaixas nas cotizacións de autónomos e pemes.
3. Bonificacións nas cotas de seguridade social de traballadores asalariados.
4. Desenvolver políticas de compensación de gastos ocasionados polas anulacións.
5. Xerar unha liña de axudas a fondo perdido para paliar unha situación na que non se xeren ingresos.
6. Solicitar ás administracións públicas, gobernos autonómicos, deputacións, mancomunidades e concellos, que non suspendan os contratos coas empresas prestadoras de servizos culturais e que asuman a parte de custos fixos destes contratos.

7. Incentivar desde o Ministerio de Cultura con axudas directas ás institucións culturais públicas para que os eventos e programas culturais (artes escénicas, música, artes visuais, artes mixtas, etc.) non sexan finalmente suspendidos, senón aprazados, e que se realicen de forma inmediata unha vez normalizada a situación. Deste xeito o mercado non se resentiría totalmente, xa que existiría unha programación que salvaría os investimentos das empresas de servizos e actividades culturais, así como empresas auxiliares no ámbito técnico.

8. Revisar a Lei de Contratación da Administración Pública, para que as contratacións sexan máis flexibles e máis áxiles, de forma excepcional, tanto para as empresas de servizos e actividades culturais como para as empresas auxiliares no ámbito técnico.

9. Medidas que, a pesar da externalización de servizos de museos, salas de exposicións, patrimonio, etc., palien os efectos do peche de programas e institucións culturais, de modo que o Estado asuma a responsabilidade subsidiaria co persoal desas empresas. Isto supón que o apoio ás empresas de servizos e actividades culturais, así como das empresas auxiliares de cultura e artes, vaia supeditado ao mantemento do 60% do seu persoal temporal e que a extinción do contrato laboral dos seus empregados (en caso de ser indispensable) realícese conforme o que diten as normas en materia laboral.

10. Pago total ou parcial de calquera actividade cultural comprometida e/ou anunciada publicamente, mesmo aínda que o trámite administrativo de

contratación non finalizase, tendo en conta que é práctica habitual do sector que a contratación leve un ritmo diferente aos ritmos de produción.

Por outra banda propoñemos:

1) Garantir a confianza dos consumidores no sistema cultural. O goberno debe crear unha liña de crédito branda para asegurar que os espectáculos con venda de entradas anticipadas poidan afrontar a devolución monetaria dos paquetes anticipados que as empresas venderon e que van ter que atrasar.

2) Axudar a manter a información cultural viva e actualizada.

Poñer ao dispor dos axentes culturais de todo o territorio nacional o soporte online ministerial para servir como páxina permanente de comunicación e procedemento de axitación para todos aqueles axentes que queiran.

3) Chegar a acordos de urxencia e emerxencia cos operadores de TV, públicos e privados, para deseñar unha programación nocturna con todos os soportes audiovisuais de que o Ministerio dispoña e correspondente aos seus un idades de produción.

4) Poñer ao dispor dos nenos unha franxa horaria especial nas tv' s públicas que, máis aló dos consabidos debuxos animados, acompañe aos rapaces, nestes días con xogos, obras de teatro infantil para diferentes idades e permita tele traballar aos pais.

A maiores disto, desde a AGPXC propoñemos:

- **Suspensión das cotas a autónomos** e socios de cooperativas e outras formas de economía social polo peche de actividades ou diminución da facturación.
- **Subsidio ás profesionais autónomas e socias** das cooperativas e sociedades laborais por cese de actividade.
- **Baixada do IVE cultural**, todo o sector cultural co tipo impositivo reducido. O IVE é un custe para as administracións públicas e baixar o IVE cultural suporía un aforro considerable nas partidas de gastos das administracións adicadas aos pagos dos cachés, e ese IVE se pode reinvertir no propio sector. Se se baixa o IVE das entradas ao reducido o custe do ocio para o público baixa co que pode ser un incentivo para asistir aos espectáculos.
- **Suspensión temporal do pago de cuotas de préstamos bancarios** concedidos para investimentos en equipos técnicos, vehículos, escenografía e outras necesidades que garantan o correcto funcionamento empresarial.
- Os créditos bancarios xa concedidos para financiamento de capital circulante terán a opción de ampliar a súa cuantía á mesma cifra dispoñible a 10 de marzo de 2020 unha vez que finalice o periodo Estado de Alarma ou un estado similar que impida o normal

desenvolvemento das actividades. So conlevaría operacións notariais en importes superiores a 50.000 euros.

- **Redeseñar o Xacobeo** para favorecer o sector cultural galego.
- **Axilizar e reducir o periodo de pagamento aos provedores das AA.PP.**
- En virtude do cumprimento do Artigo 44. 1 da Constitución Española, os poderes públicos teñen a obriga, agora máis que nunca de **garantir o Dereito de acceso á Cultura**. Por ese motivo propónse a posta en funcionamento dunha importante partida económica desde as Comunidades autónomas co respaldo do Ministerio de Cultura dun Bono Cultural e tamén da Receita Cultural, A primeira delas para sectores amplos da poboación que por escasez de recursos teñan máis complicado acceder á cultura e a segunda para calquera persoa que os seus médicos, psicólogos e psiquiatras consideren que os efectos de asistir a eventos culturais ao vivo lles resulten beneficiosos para a saúde. Con ambos documentos o estado ou as comunidades autónomas aportarían unha cantidade importante que recibiría o promotor do evento, sexa público ou privado nos días posteriores a ser consumido. O sistema máis adecuado sería unha tarxeta cunha cantidade inicial que posteriormente se puidese recargar.
- **Incluír nas bases das convocatorias das subvencións, anticipos e pagos a conta ata o 80% da contía concedida**, para dotar de

tesourería ao sector, con pouca liquidez despois da crise e sen garantías para ter acceso a financiamento.

- **Modificar as bases das convocatorias das subvencións que están en trámite de resolución para que se contemplen os anticipos e pagos a conta.**
- **Ampliar a facilitación dos Avais Europa Creativa (públicos- SGR CREA) para crédito privado á entidades sen ánimo de lucro, non só privadas de lucro,**

Santiago de Compostela, 20 de Marzo do 2020

Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural

xestoresculturais.gal

info@xestoresculturais.gal